



निर्ग्रन्था

प्रकाशक :  
भोलवाड़ा संस्कृति संसद  
भोलवाड़ा  
(राजस्थान)

मूल्य दस रुपया

लेखक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं ।

मुद्रक  
मातादीन ठंडारिया  
नेशनल प्रिंट क्राफ्ट्स  
६५ए, चित्तरंजन एवेन्यू  
कलकत्ता-१२

## प्रभाती

‘निर्ग्रन्थ’ अनुकम्पा के परम क्षण की प्रतीक कृति है। सर्वोदय तीर्थ के प्रवर्तक महावीर की देशना ही युगीन निशोय की संभाव्य उषा है। मैं नेपथ्य में चेतना की विपंची पर संकृत प्रभाती की लय स्पष्ट सुन रहा हूँ !

परिनिर्वाण महोत्सव  
वि० सं० २०३२

चन्द्रशेखर लाल के०



## क्षितिज

रश्मियां

दिशा निर्देश

१. निग्रन्थ	१
२. ग्रहन्तु	२
३. अनेकान्त	३
४. बीज मंत्र	४
५. मूल्यांकन	५
६. सिद्ध शिला	६
७. निर्वेद	७
८. त्रिशला का स्वप्न	८
९. हिमालय	९
१०. चंडकोशिक	१०
११. समाधि	११
१२. चतुष्टय	१२
१३. अपरिग्रह	१३
१४. णमोकार मंत्र	१४
१५. अहिंसा	१५
१६. धीतराग भगवन्त	१६

# रश्मियां

## विशा निदेश

१७. अंजुलि भर जल	१७
१८. कथोर की चादर	१८
१९. विस्मृति	१९
२०. विभाजित व्यक्तित्व	२०
२१. अच्युत	२१
२२. ईश्वर	२२
२३. अर्थवत्ता	२३
२४. अंलुवाया दर्शन	२४
२५. प्रश्न हुए उत्तर	२५
२६. फगुनाया क्षण	२६
२७. हमराही	२७
२८. मूल्य मुक्त	२८
२९. अवरोध	२९
३०. अपेक्षा	३०
३१. अधिकार	३१
३२. माध्यम	३२
३३. भावसं	३३
३४. सापेक्ष निरपेक्ष	३४
३५. जेता	३५
३६. यात्राएं	३६
३७. असहाय	३७
३८. निरक्षर	३८
३९. अस्तित्व	३९
४०. जीवित-मृत्यु	४०
४१. विभ्रम	४१
४२. समर्पण का क्षण	४२
४३. धीवतसतांदन	४३
४४. उपलब्धि	४४
४५. भोड़	४५

४६. नियन्ता	४६
४७. पदातीत	४७
४८. केवल एक गीत	४८
४९. दृष्टि	४९
५०. मरोचिका	५०
५१. रागिनी	५१
५२. यंत्रवाद	५२
५३. अन्तःस्थिति	५३
५४. तुम और मैं	५४
५५. एक बची चिनगारी	५५
५६. प्रक्रिया	५६
५७. आदर्श	५७
५८. काल व्याल	५८
५९. चित्ति क्षिति	५९
६०. कस्तूरा	६०
६१. कवि	६१
६२. छवि की मछली	६२
६३. तृप्ति-तृषा	६३
६४. अनुभूति	६४
६५. रूप-स्वरूप	६५
६६. शब्द	६६
६७. यात्रा	६७
६८. स्याद्वाद	६८
६९. क्षमता	६९
७०. रहस्य	७०
७१. लक्ष्मण रेखा	७१
७२. प्रतिप्वनि	७२
७३. अग्नि	७३
७४. अव्यक्त	७४



# रश्मियां

## दिशा निर्देश

७५. चेतना का क्षण
७६. ज्ञाता
७७. निरपेक्ष
७८. सत्य
७९. तयागत
८०. अहिल्या
८१. साक्षी
८२. विभूति

- ७५
- ७६
- ७७
- ७८
- ७९
- ८०
- ८१
- ८२



पितामह



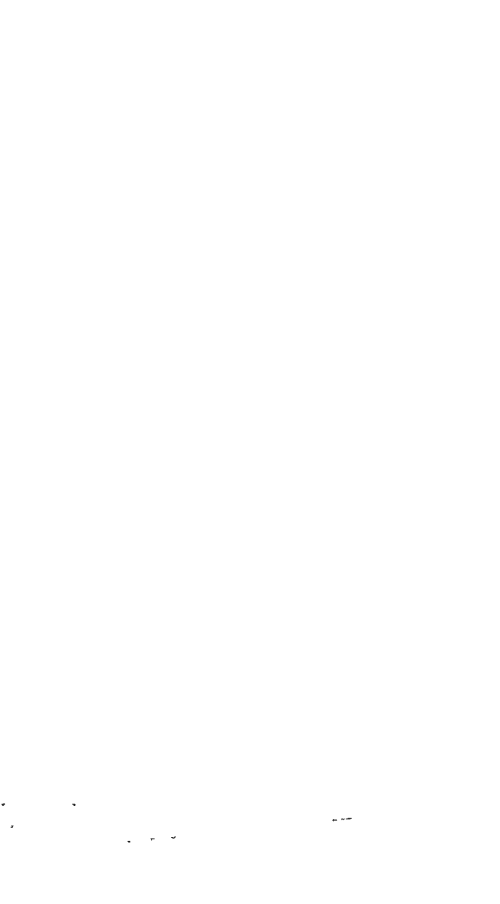
स्व० रूपचन्दजी सेठिया

पितामही



स्व० जगदावदेवीजी सेठिया

स्व०  
पितामह  
रूपचंदजी सेठिया  
पितामही  
जड़ावदेवीजी सेठिया  
को



निर्ग्रन्थ !

नहीं दबे  
प्रढ़ाई हजार वर्षों के  
मलबे के तले  
महावीर  
बिखर गये  
छू कर  
भग्वन्तर संबत्सर  
धन गई  
चिति ही स्थिति  
हो गया निमज्जित  
महाध्यान में  
काल का कोलाहल  
धन गया  
दिगम्बरत्थ का दर्पण  
यह महाकाश  
नहीं हुए प्रथित  
सन्दर्भों की ग्रन्थियों में  
केवली निर्ग्रन्थ !

अर्हत् !

लड़ते रहे  
अर्हत् बनने तक  
अकेले ही युद्ध  
सेलते रहे  
स्वयं ही संघर्ष की पीड़ा  
क्यों कि  
देवताओं के हाथ में थे  
केवल उपसर्ग  
श्रीर दुन्दुभिषा !

अनेकान्त !

तोड़ कर  
पुराने आभूषण  
नहीं बनाया  
कोई नया आभरण  
नकार कर  
स्थापित मूल्य  
नहीं रचा  
कोई नया प्रतिमान  
केवल दो  
मूर्च्छा विमुक्त दृष्टि  
बन गया  
अनेकान्त  
सत्य की मूर्ति !



## बीज मंत्र

किसी ने  
बांटे फल  
किसी ने फूल  
किसी ने किसलय  
पर दिन डले  
सब गले  
कुम्हलाये मुरझाये  
तुम आये  
बांटा बीज मंत्र  
'भ्रुकम्पा'  
कहा बन  
आत्मा का माली  
कर कषाय से  
रखवालो  
बच जायेगी  
बगिया की हरियाली !

## मूल्यांकन !

तुम  
जनमे थे राजकुल में  
पले थे ऐश्वर्य के बीच  
नहीं थकते बुहराते इसे  
तुम्हारे शिष्य  
तुम्हारे भक्त  
द्वये जिस से तुम मुक्त  
उसी में भुक्त  
करते रहे हैं ये  
भ्राज तक  
राग के सन्दर्भ में हो  
विराग का मूल्यांकन  
अब छोड़ना होगा  
इस कंचुल का मोह  
अन्यथा कहेंगे  
युग चेतना के संवाहक  
तथाकथित अकुलीन और अकिञ्चन  
थी अबाध भोग की  
प्रतिक्रिया मात्र  
महाबीर की देशना !

## सिद्ध शिला !

कर देगा  
तिरोहित  
मन्वन्तरो का संचित अतम  
प्रकाश का एक क्षण  
होते ही  
स्व की स्फुरणा  
टूट जायेगी  
घनीभूत मूर्च्छा  
नहीं है गहरी  
भ्रमत् की जड़  
पुरुषार्थ की पकड़ में है  
भेषत् का पंख  
अनुबंधित है  
गति से  
भील का अन्तिम पत्थर  
सिद्ध शिला !

## निर्वेद !

नहीं की तुम ने  
महाभिनिष्क्रमण के लिये  
किसी की नोंद की प्रतीक्षा  
स्वयं जागे  
जगाया वातावरण  
दिया मोघ  
संयोग वियोग  
प्रतिक्रियाएं  
नहीं है उनका  
अपना कोई अस्तित्व  
संवेदना  
भरोचिका पुद्गल की  
आत्मा का गुण  
निर्वेद !

## त्रिशला का स्वप्न !

दो सूचना  
सपनों ने  
तुम्हारे आगमन की  
मिला  
निरयंकता को  
नया अर्थ  
खुली आँख  
वर्तमान  
बन्द आँख  
भविष्य !

## हिरण्य-पुरुष !

नहीं रमाईं  
घूनी  
तपे  
निर्धूम भक्तः तप  
दी  
कर्म-काण्ड की हवि  
प्रकटा  
चेतना की प्रचियों मे  
हिरण्य-पुरुष  
बन गया  
स्व ही समग्र !

चंडकौशिक !

या मुन्हारा हो  
निष्कासित क्रोध  
चण्डकौशिक  
छूटा धियर  
नहीं भूलता धियधर  
किया वंशित  
पर या वहां  
'केवल'  
म्यापता कहा  
गरत !

रच कर  
 अनेक उपसर्ग  
 हार गया  
 अग्ने विद्यास का मुसौटा—  
 शूलपाणि,  
 आधि व्याधि  
 नहीं कर सकी भंग  
 अभंग समाधि  
 प्राप्त था भाव मोक्ष  
 था केवल  
 कर्म भोगी से अनुबन्धित  
 इष्ट मोक्ष  
 लौट गई यातनाओं की  
 शतफणा उन्मियां  
 रहा प्रचंचल, चेतना का तन  
 बन गया उत्क्रान्त  
 ध्यान का उत्कर्ष  
 सहज ही पहुँच गये  
 तेरहवें गुण स्थान  
 टूट गये बन्धन  
 बने सर्वज्ञ  
 दृष्टा अनुभूत  
 कैवल्य !



## चतुष्टय !

किया  
भीड़ की भाषा में  
अनुभूत को अभिव्यक्त  
बन गया  
सत्य को सुनने का  
सम अवसर  
समवसरण  
घांटे  
रत्न त्रय  
हृषे उद्भासित  
दिव्य प्रतिशय में  
आत्मा के  
अनन्त चतुष्टय !

अपरिग्रह !

ज्ञान का नवनीत  
दर्शन का अमृत  
चारित्र्य की कौस्तुभ मणि  
तप की उपलब्धि  
भूति की विभूति  
कव्य की भूमिका  
अपरिग्रह  
यह शतदल  
पंखुरियां  
व्रत यम नियम  
इति यह  
अथ संयम !

## णमोकार मंत्र !

नहीं किसी  
याचक की प्रार्थना  
कि देवता  
पूरी करें कामना  
नहीं किसी  
संत्रस्त की गुहार  
कि इन्द्र करें  
रिपु का हनन  
केवल नमन  
उनको  
जो अरिहन्त  
जो सन्त  
भले ही उनका  
कोई धर्म  
कोई पन्थ  
मात्र समर्पण की  
वर्णमाला  
णमोकार मंत्र !

अहिंसा !

नहीं है  
हिंसा का  
नकारात्मक बोध  
अहिंसा  
एक मौलिक शोध  
चित्त है जिसमें  
दृष्टि से परे  
दर्शन  
जीवन से परे  
आत्मा  
जिसकी  
मोमांसा  
अनेकान्त  
भूमिका  
सर्वोदय !

## वीतराग भगवन्त !

करो ग्रन्थि से मुक्त मुझे हे  
वीतराग भगवन्त !

ज्ञान गौण, दर्शन अनुरञ्जन  
सर्वोपरि चारित्र्य,  
ममं मुझे दो आत्म धर्म का  
जीवन बने पवित्र,  
कहं स्वयं पर अनुकम्पा में  
षकड़ तुम्हारा पन्थ !

बन न सका नवनीत, मय रहा  
कब से जाने तक ?  
कर समग्र श्रव छूटे मेरा  
जनम मरण का चक्र,  
मुझे सताते हैं भव भव के  
बांधे कर्म अनन्त !

नहीं समन्वय मुझ से मेरा  
छलना मेरे छन्द,  
पूर्ण नहीं संवेदन, चतता  
प्रिय अप्रिय का डंड,  
दो समत्व में तत्व समझ तू  
कृपा सिन्धु अरिहन्त !

अंजुलि भर जल !

यह कंचन भरित घट  
कहां समायेगा नीर  
नहीं है पनघट  
अपने आप में कोई तृप्ति  
केवल उसके बापरे में है  
चेतना का तल  
धुनना होगा तुम्हें  
स्वर्ण या अंजुलि भर जल !

## कबीर की चादर !

नहीं थी  
कबीर की चादर में  
कहीं कोई गाँठ  
खुले थे चारों छोर  
फिर भी  
सन्ध्या भोर  
टटोलती रही  
भक्तों की भीड़  
कि होगा कहीं  
चिन्तामणि रतन  
नहीं तो बाबा  
काहे को करते  
इतना जतन !

## विस्मृति !

कब से  
बजा रहा हूँ  
तम्बूरा  
नहीं आता याद  
भूला हुआ एक गीत  
बन गई विस्मृति  
शत शत  
नये गीतों का उत्स !



## विभाजित व्यक्तित्व !

धार  
काट रही कगार  
नहीं जानती  
गिरेगा टूट  
उस में ही  
होगा रूढ़  
मधुलियों का श्वाथ सन्तरण  
लौट जायेंगी नौकाएं  
बन जायेगा  
सहरों की कानाफूसी  
एक विभाजित व्यक्तित्व !

अच्युत !

रच सकते हैं,  
अच्युत ही  
महारास  
बंधी हुई है  
उनके ही स्थिर से  
गोपिकाओं की च्युति  
गूंजता है  
रागिनियों के वैविध्य में  
उनका ही भोकार  
व्यक्त है  
उनकी ही लीला में  
अव्यक्त ऋतम्भरा !

ईश्वर !

आकाश का मौन ही  
ध्वनि है  
ध्वनि की गति ही  
शब्द है  
शब्द की रति ही  
स्वर है  
स्वर की यति ही  
भास्वर है  
भास्वर की प्रतीति ही  
ईश्वर है !

अर्थवत्ता !

नहीं कर पायेंगे  
अभिव्यक्त  
पराये शब्द  
तुम्हारा मौलिक दंड  
नहीं टूट पायेगा  
प्रतिध्वनियों का झूह  
बिना सुने स्वयं की ध्वनि  
डूबना होगा पहले  
अपने में ही आकंठ  
देगा अर्थवत्ता  
अनुभूति को  
तल में बैठा  
अनाकुल मौन !

## अंशुवाया दर्शन !

तेर रही सहरे  
डूब गया सागर  
जाग उठे तारे  
निदियाया अम्बर,

पड़ी रही माटी  
चली गई गागर  
मुसका दो बिजुरी  
अंशुवाया बादर,

मुंदे नयन सपने  
खुली दीठ दर्पण  
फलित हुआ चिन्तन  
अंशुवाया दर्शन !



## फगुनाया क्षण !

फगुनाये क्षण मे  
झनगाई गजल उगी  
बीराये मन में  
गीतों की फमल उगी,

लुलते भिनसारे  
यनजारे सपन हुए  
नयनों की भाषा  
झनियाये नयन हुए,

दयाम साय राधा  
दोपहरी सांस हुई  
धब न रही बापा  
हुई बुई छुई मुई !





## मूल्य मुक्त !

मूल्य मुक्त कर से घल मुगको  
तू अमूल्य की ओर !  
संशय निदधय दोनों बुविषा  
इन से परे विकास,  
मृग मरीचिका क्षितिज, स्वयं की  
सीमा है आकाश,  
समय, समय है भोले दृग की  
छलना सग्न्या भोर !  
पूर्ण नहीं है यस्तु, भाव में—  
केवल उसका भास,  
बांध सके चिन्मय को ऐसा  
किस भाषा का पाश ?  
कुम्भ कूप तक पहुँचे इतना  
कर सकती बस ओर !  
कंचन नहीं अकिंचन की ही  
दुर्लभ है पहचान,  
बंचभूत तो नग्न, तत्व ने  
पहन लिया परिधान,  
छुटा तुला की कारा पकड़ूं  
मैं अतुल्य का ओर !

अवरोध !

हिमगिरि लांघ चला आया में  
लघु कंकर अवरोध बन गया !

क्षण का साहस केवल संशय  
अगर मूल में जीवित है भय ?

जलनिधि तैर चला आया में  
उयला तट प्रतिरोध बन गया !

साध्य, विमुक्त स्वयं से होना,  
द्वंद्व विगत क्या पाना खोना ?

दृष्टा समन्वय सब से लेकिन  
निज से वही विरोध बन गया !

सूक्ष्म ग्रन्थिमय यह रेशम मन,  
सुलझाने में उलझा चेतन,

क्रिया अहम से इतनी दूषित  
शोधन ही प्रतिशोध बन गया !

अपेक्षा !

आँखों में हैं  
अनगिन धुँसे हुए सूर्य  
मरे हुए सपने  
आहत विश्वास  
गूँगी जितासाएँ  
नहीं है अब  
जागरण का कोई अर्थ  
चाहिए एक  
गहरी नींद  
जिसकी ओढ़ में हैं  
सद्यजात सपने  
कुम्भारे विश्वास  
बुतलाती जितासाएँ  
और एक  
नया सूर्योदय !

## अधिकार !

चपल मन का भृगु बिंधे  
तू, दुष्टि का शर मार !  
शब्द की हिंसा न हिंसा  
जब अहिंसा अर्थ,  
पारदर्शी के लिये है  
आवरण सब धार्य,  
एक क्षण अनिमेय रह तू  
कर मुझे अधिकार !  
या अहेरी खोजता यह  
व्यथित कब से प्राण ?  
अब मिले तो दो सहज ही  
तुम इसी क्षण प्राण,  
बलि स्वयं करती निर्मंत्रित  
या तुम्हारे द्वार !  
क्या नहीं है क्रूरता  
करुणा स्वयं शंभीर ?  
वेदना की ज्वाल में ही  
आंसुओं का नीर,  
अहम जेता जो, उसे है  
हनन का अधिकार !

माध्यम !

समा जाता है  
अनायास हो  
हिमालय  
पर नहीं सह पातो  
निरो किरकिरी  
आंख  
विराट का  
माध्यम  
नहीं बनता  
लुट्ट का विराम !

माक्स !

सामने था  
जो कुछ  
उस पर थी  
माक्स की दोठ  
रह गई अदोठ पीठ  
जो थी पेट के पीछे  
नहीं हुआ अनुभूत  
साम्य का योग  
हाथ लगा  
अभिव्यक्ति का सत्य  
साम्य भोग !

सापेक्ष निरपेक्ष !

नहीं स्वीकारता  
झरा पत्ता  
विटप की सत्ता  
नहीं मानता  
पल्लवित पादप  
झरे पत्ते का अस्तित्व  
बन गया  
अतीत का सापेक्ष  
वर्तमान का  
निरपेक्ष दर्शन !

जेता !

समर जेता !  
अपने से हो  
पराजित तुम  
सोचते हो  
अचक शर-सन्धान की  
निरर्थकता पर  
उस क्षमता पर  
जिसने तुम्हें बना दिया है  
आज इतना अशम  
कि मात्र भ्रम  
सगता है स्वयं का अस्तित्व  
गुन पड़ती है  
जयनादों के गगन भेदी  
कोसाहल में  
एक धोसी कराह  
उस घायल चेतना की  
रख दिया है  
जिसके उता पर  
तुम ने  
अपने अहम् का  
डिता सन्द !



यात्राएं !

वंशाखियों लिये  
शरीरों को  
करते हैं यात्राएं  
अपग विचार  
धकेलती रहती हैं  
दूर से दूर  
मंजिलों को  
जिज्ञासाओं की मरोचिकाएं  
क्षण का विराम  
भ्रातृ की सभ्यता  
अनागत की संस्कृति  
इन्हीं अपनी यकानों से  
करती है संप्रपं  
फिर गति !

## असहाय !

कर दिया  
तरंगित  
कंकर ने  
अपार अणय  
नहीं सह पाया  
घनीभूत तारुत्य  
हलकी सो चोट  
आया सौद  
छू कर  
गुद्वर तटों को  
विशोभ का आवतं  
नहीं पाता उलीच  
गहस्र कर  
रतनाकर  
यह कंकर !

निरक्षर !

खुले नयन से सपने देखो  
बन्द नयन से अपने,  
अपने तो रहते हैं भीतर  
बाहर रहते सपने !

नाम रूप की भीड़ जगत में  
भीतर एक निरंजन,  
मुरति चाहिए अन्तर दृग को  
बाहर दृग को अंजन !

देखे को अनदेखा कर रे  
अनदेखे को देखा,  
क्षर लिख लिख तू रहा निरक्षर  
अक्षर सदा अलेखा !

अस्तित्व !

नहीं होगी  
कभी सफल  
भीड़ के नाम पर  
व्यक्ति को निर्मूल्य  
बनाने की  
घृणित साजिश  
बन जायेगी  
यातनाएं ही  
आत्म क्याएं  
नहीं सील पायेगा  
अजगरी धारावाह  
बन्दूक के  
हर घमासे की  
गूंज पर  
अलग अस्तित्व !

## जीवित-मृत्यु !

सिवाय आत्म हत्या के  
नहीं है दूसरा कोई उपाय  
तुम असहाय  
नहीं बन पाओगे  
अपनी मान्यताओं के प्रतिबिम्ब  
दफनाना होगा  
अपने ही अन्दर  
अपना जीवित सत्य  
होती हो है  
हर पूजा स्थल के आंगन में  
कुछ रहस्यमयी करें  
लिख कर जिनके पट्ट पर  
प्रवचना की भाषा  
बना देते हैं  
बधिक  
बेचारी बलि को  
शहीद !

## विभ्रम !

नीड़ नहीं करता पंछी की  
पल भर कभी प्रतीक्षा,  
गगन नहीं लिखता पंखों की  
अच्छी बुरी समीक्षा,

दीप नहीं लेता शलभों की  
कोई अग्नि परीक्षा,  
धूम नहीं काजल बनने की  
करता कभी अभीप्सा,

प्राण स्वयं ही केवल अपनी  
तृप्ता तृप्ति का माध्यम,  
तत्त्व सभी निरपेक्ष अपेक्षा  
मन का मोठा विभ्रम !

## समर्पण का क्षण !

कर दिया है  
खंडित  
शब्दों ने  
कुँआरी प्रार्थनाओं का शील  
कामनाओं ने  
अछूते एकान्त का देयत्व  
अहम् ने  
समर्पण का अक्षत क्षण !

श्री यत्स लांछन !

नहीं डूबा  
प्रचल प्रवाह में  
असंग द्वीप  
भर आये  
आवर्तों के मुंह में भाग  
हो गया  
अर्थहीन  
सर्वप्राप्ती सहरों का  
दुराग्रह  
रहा बन कर  
अतल गहराईयों के  
वक्ष पर  
श्री यत्स सांछन !



## उपलब्धि !

उतर कर  
गहरे मे  
बन गया  
तट  
तल  
ऊपर  
उद्वेलित लहरें  
नीचे  
शान्त जल  
छूट गये  
शंख सीप  
विद्रुम द्वीप  
हाथ लगे  
मुक्ताफल !

भीड़ !

देखा है  
भीड़ को  
ढोते हुए  
अनुशासन का बोझ  
उधालते हुये  
अर्यहीन नारे  
सड़ते हुये  
दूसरों का युद्ध  
खोदते हुये  
अपनी कब्रें  
पर नहीं सुना कभी  
तोड़ लिया हो  
किसी भीड़ ने बलात्  
व्यक्ति की  
अन्तश्चेतना में खिला  
अनुभूति का  
अम्लान पारिजात !

नहीं है  
वर्तमान का समाधान  
हयैतियों का भविष्य  
दे सकती हैं केवल  
बन्द मुट्ठियाँ ही  
चुनौतियों का उत्तर  
नहीं बदल पायेंगे  
ग्रह नक्षत्र  
समय का निर्धारित भाग  
समय हैं  
केवल चरण  
चुनने में  
अपना लक्ष्य  
बन जायेगी  
नियति  
गति के  
मील का पत्थर !

पदातीत !

बन गया है  
समय के सन्दर्भ में  
सत्य  
असत्य  
नहीं कर पायेंगी  
जीवन्त को व्यक्त  
मृत परिभाषाएं  
त्यक्त कंचुक हैं  
शब्द  
पदातीत का  
बोध  
अशब्द !

केवल एक गीत !

ठहर गई  
शून्य पर आँख  
पाँख बन गई  
प्रश्न बिम्ब  
उडान का उत्तर  
केवल नीड़  
निरुत्तर प्रेरणा  
यस एक गीत  
वेदना की उपलब्धि !

दृष्टि !

भर लिये हैं  
विदेशी मित्रों ने  
कमरे में  
निर्वसन यौवन  
याचक चेहरे  
अकिंचन दारिद्र्य  
क्योंकि  
नहीं पाते  
शीर्ष स्थान  
पश्चिम के  
प्रचार कक्षों में  
दिगम्बर महावीर  
भिक्षु बुद्ध  
लंगोटिये गांधी के  
छवि चित्र !

मांगती हैं  
 भूखो इन्द्रियां  
 भूखो इन्द्रियों से भोख  
 मान लिया है  
 स्वल्प को ही  
 तृप्ति का क्षण  
 जहाँ होने देता विमुक्त  
 इस मरीचिका से  
 अघोरी मन  
 बदल बदल कर मुलौटा  
 ठगता है  
 चेतना का चिन्तन  
 होते ही  
 पटाक्षेप  
 बिखर जायेगी  
 अनमेल  
 पंचभूतों की भीड़ !

## रागिनी !

भले ही  
फूंकते रहो बांसुरी  
बिना धरे  
छिद्रों पर श्रंगुलियां  
नहीं निकलेगी  
प्रणय की रागिनी !



## यंत्रवाद !

यंत्र  
घड़यन्त्र  
मस्तिष्क का  
बन गया  
भ्रम विमुक्त  
आदमी असुर  
नहीं क्षरता अब  
रोम कूपों से  
स्वेदामृत  
विस्मृत ऋत  
शासित इड़ा  
निर्वासित श्रद्धा !

## अन्तःस्थिति !

पर्याय  
प्रतिकृति  
संचित कर्मों की  
आत्मा लिगातीत  
करे कोई भी  
पुरुषार्थ  
होगा तिरोहित  
आच्छादन  
सिद्धत्व का अधिकारी  
अप्रमत्त प्राण  
निर्वाण  
एक अन्तःस्थिति !

## तुम और मैं !

उपलब्धि  
तुम्हारी  
अंक के पीछे  
अनेक शून्य  
मेरी  
मात्र शून्य  
तुम  
अपने में अन्य  
मैं  
मेरे में अनन्य !

## एक बची चिनगारी !

एक बची चिनगारी चाहे  
चिता जला या दीप !

जीर्ण थकित लुब्धक सूरज को  
लगने को है आंख,  
फिर प्रतीची से उड़ा तिमिर खग  
खोल सांझ की पांख,

हुई आरती की तंघ्यारी  
शंख खोज या सीप !

मिल सकता मन्वन्तर क्षण का—  
चुका सको यदि मोल,  
रह जायेंगे काल कंठ में  
माटी के कुछ बोल,

आगत से आवद्ध गतागत  
फिर क्या दूर समीप !

एक बची चिनगारी चाहे  
चिता जला या दीप !

## प्रक्रिया !

टूट गया है  
भीड़ से जुड़ने की  
प्रक्रिया में  
आदमी  
चिपका दिया गया है  
समाजवादी गोंद से  
हथेलियों की जगह  
मस्तिष्क  
पगथलियों में  
हृदय  
पहुंच पाता है अब  
पेट और शिश्न  
तक ही  
रक्त का दौर !

## आदर्श !

सही है  
धूल  
बनाती है  
दर्पण  
पर  
बीज रूप में  
रहते हैं  
उसमें कुछ कण  
जिनमें हैं  
आदर्श  
बनने के  
गुण !

## काल व्याल !

जन्मा हूँ  
उस क्षण से  
फण है  
काल व्याल का  
सिर पर  
सुधा कुम्भ पर  
टिकी  
न हटती  
विष की दृष्टि  
निमिष भर  
गीतों की—  
मधु बीन सहारे  
बार बचाऊँ  
कब तक ?  
राग  
थका जाता है  
लेगा  
वंशित कर  
श्रव तक्षक !

## चिति क्षिति !

चिति क्षिति है अद्वैत, द्वैतमय  
केवल उनका दर्शन,  
रूप अरूप नहीं प्रतिद्वन्दी  
बंधा बिम्ब से दर्पण,

अचिर भूत में व्यक्त भूतिमय  
चिर अवधूत निरंजन,  
शब्द मुक्त पर शब्द युक्त है  
चिन्त्य अचिन्त्य चिरंतन,

सत्य शिवम् है सत्य सुन्दरम्  
संज्ञा स्वयं विशेषण,  
व्यर्थ व्याकरण, नान्त साग्त का  
क्या होगा सम्बोधन ?



कस्तूरा !

फिरा  
अपनी ही गन्ध से  
अन्ध  
कस्तूरा  
वन-वन  
उत्त का  
अज्ञान  
बन गया  
व्याध का  
सन्धान !

कवि !

जो हृदय व्योमवत्  
विगत कलुष,  
उभरेगा उसमें  
इन्द्रधनुष,

रचना का कारण  
शून्य स्वयं,  
मम त्वम् से जिसका  
मुक्त अहम् !

## छवि की मछली !

डूब गई  
विरह के अतल में  
प्रतीक्षा की  
तरी  
तड़पती रही  
पुतली के जाल में  
छवि की मछली !

## वृत्ति-वृषा !

टूटा सिलसिला  
फुनगी पर फूल खिला,  
झरा तो गहरा  
अपना ही मूल मिला,

गगन से पगला—  
परिमल पय भूल मिला,  
फिरा तो सिहरा,  
ढाली पर शूल मिला !

अनुभूति !

जाता है  
किनारे तक  
हर तहर के साथ  
मंशपार  
जानता है  
यह सत्य  
केवल  
पारावार !

रूप-स्वरूप !

कुम्हलाया  
देवता तक  
पहुंच कर भी  
फूट  
रहा अम्लान  
धूल में  
गिर कर भी  
शूल !

शब्द !

शब्द !  
मीन के फण की  
मणि  
नहीं मात्र  
काच की गुरिया  
पिरो ले जिसे  
हर कोई !  
उठाये वह  
जो भंगकार  
'अन्यथा  
गरल वंश  
दुर्निवार !

यात्रा !

मात्र है  
राजमार्ग  
अभिव्यक्ति का  
शब्द, छन्द, मात्रा,  
होती है शुरु  
मौन के घीहड़ से  
अनुभूति की यात्रा !



स्याद्वाद !

दीखेगा  
निशान्त सूरज  
बोली आशा  
फुसफुसाया  
सत्य  
बादल, कुहासा ?

## क्षमता !

कौन से  
क्षण में  
टकरायेगा  
किस चेतना का  
रागाधेग  
किस चेतना से  
जानते हैं इसे  
मात्र केवली  
पर रह कर  
निर्वेग  
बेध सकते हो  
इस व्यूह को तुम  
अपर जान लो कि  
स्वयं में ही है  
स्वयं पर  
अनुकम्पा करने की  
क्षमता !

रहस्य !

आशंका है  
तुम्हें  
जिस दुर्घटना की  
घट चुकी है वह  
पहले ही भीतर  
केवल आयेगा  
तेर कर  
गत  
आगत को  
सतह पर !

## लक्ष्मण रेखा !

क्षण को  
लक्ष्मण रेखा के  
पार  
खड़ा है रावण  
धरते ही  
घरण  
होगा  
हरण  
करेंगे  
अनुसरण  
श्री नारायण  
लिखी  
जायेगी  
फिर रामायण !

## प्रतिध्वनि !

प्रायः

अपने को नकार कर  
सोचता है आदमी  
दूसरों के बारे में  
भटकता है श्रंघियारे में  
निकालता है  
खाकर चोट  
पत्थरों को गालियां  
करता है निन्दा रास्तों की  
सुन कर  
अपनी ही प्रतिध्वनि  
भोंचता है मुट्ठियां  
पीसता है दांत  
नोचता है  
चेतना के पंख  
नहीं देख पाता  
आत्मा का  
निरभ्र आकाश !

अग्नि !

मात्र देह हैं  
समिधाएं  
वायु है  
प्राण अग्नियों का  
रख लेगी  
क्षरित विभूति  
मां वसुधा  
ले लेगा  
अक्षरित कनकाभा  
पिता शून्य !

दिवा  
अनुभूति को  
परिधान  
पत्यरो का  
अनुदान  
शब्दों का  
अवदान  
रंगों का  
रहा फिर भी  
अनभिव्यक्त  
अव्यक्त  
बया देंगे उत्तर  
छेनी  
लेखनी  
तूलिका  
जो स्वयं  
प्रश्न चिह्न भर !

## चेतना का क्षण !

खिलता है  
रात में बेला  
प्रभात में  
शतदल  
नहीं है  
अपेक्षित  
स्फुटन के लिए  
उजाला, अन्धेरा  
जागे जिस क्षण  
चेतना  
वही सबेरा !





निरपेक्ष !

डूबता है  
सूरज  
उगते हैं तारे  
होगा कभी संशोधित  
यह भ्रम ?  
अभिव्यक्ति का माध्यम  
शब्द  
नहीं टूटने देगा  
यह द्वंद्व  
क्षितिजों के घेरे में बन्द  
दृष्टियां  
कैसे होंगी  
निरपेक्ष निर्वन्द !

ज्ञाता !

धागे में  
मणियां हैं कि  
मणियों में धागा  
ज्ञाता वह  
जो शब्द में सोया  
अक्षर में जागा !

निरपेक्ष !

डूबता है  
सूरज  
उगते हैं तारे  
होगा कभी संशोधित  
यह भ्रम ?  
अभिव्यक्ति का माध्यम  
शब्द  
नहीं टूटने देगा  
यह द्वंद्व  
क्षितिजों के घेरे में बन्द  
दृष्टियां  
कैसे होंगी  
निरपेक्ष निर्वन्द !

सत्य !

बन्द है  
नग्न सत्य के  
शयनागार का  
बन्ध द्वार  
केवल है  
एक सूक्ष्म वरार  
फूटती है  
जिसमें से  
सुन्दरम् की किरण  
बेध देती है  
ध्रार पार  
कर लेते हैं  
शिवम् से  
साक्षात्कार  
वे  
जो हैं  
असत्य की दृष्टि में  
अन्धे !

तथागत !

नहीं  
गत  
आगत  
अनागत  
निरवधि  
जिसकी  
उपलब्धि  
वह  
तथागत !

## अहिल्या !

लग गई  
तट पर ही  
सहर की आंख  
क्षुब्ध हुआ ज्वार  
रहा बन  
अहिल्या  
एक और प्यार !

साक्षी !

कूल  
साक्षी  
मर्यादा का  
निगल निगल जिते  
उगल देतो हैं  
सिन्धु की  
स्मृति-मन्द सहरें ।



## विभूति !

रंगहीन यह गगन  
नयन का रंग लिये है,  
रूपहीन यह सपन  
दृष्टि का रूप पिये है,

यह प्रतीति है मात्र  
परम अनुभूति नहीं है,  
जो विभूति है स्वयं  
अपेक्षित भूति नहीं है !



## विभूति !

रंगहीन यह गगन  
नयन का रंग लिये है,  
रूपहीन यह सपन  
दृष्टि का रूप पिये है,

यह प्रतीति है मात्र  
परम अनुभूति नहीं है,  
जो विभूति है स्वयं  
अपेक्षित भूति नहीं है !





**अनाम**—रत्नकृति 'अनाम' मिली। आपने एक नई विधा की ही सृष्टि नहीं की एक नया विधान भी साहित्य को दिया जिसके द्वारा आपके गीत भी अनुशासित हैं और दूसरी कृतियाँ भी। आप अमर कार्य कर रहे हैं।

—कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

**प्रणाम**—'प्रणाम' की कविताएँ मेरे मर्म पर बड़ी शक्ति से रेखापात कर गईं।

**खुली खिड़कियाँ चौड़े रास्ते**—नयापन और काव्यत्व दोनों से समृद्ध है।

—कुबेरनाथ राय

**मर्म**—'मर्म' गहरे में स्पर्श करनेवाली कृति है।

—जैनेन्द्रकुमार जैन

**मर्म**—'मर्म' की कविताएँ अद्भुत रूप से ऋद्धि-सिद्धि युक्त हैं। 'अर्थ अमित अति, आखर योरे'

—नरेन्द्र शर्मा

**मर्म**—'मर्म' में असंभव संक्षिप्तता और अर्थ इतना अगाध कि सोचते रहिये, ओर-छोर न पाइये।

—राधाकृष्ण

आप गागर में सागर भरने की कला में सिद्धहस्त हैं।

—गंगाशरणासिंह

**अनाम**—कविता क्या मंत्र ही है ये। छोटे-छोटे सूत्रों में जीवन का गहन रहस्य—वधाई।

—डा० हरिवंशराय 'बच्चन'

**मर्म**—'मर्म' हिन्दी काव्य में एक नया ध्रुव।

**अनाम**—श्री अरविन्द ने कहा था, आगामी कविता मूढम मान्त्रिक प्रभाव वाली होगी। आपकी इन कविताओं में वह भविष्यवाणी सब होती लगी। आप में भाव और चिन्तन की अद्भुत संयुति है। आप से मुझे ईर्ष्या हुई।

—वीरेन्द्रकुमार जैन

**अनाम**—'अनाम' की कविताएँ बिहारी के दोहों की तरह 'नाविक के तीर' हैं। नित्य और मार की दृष्टि से बड़ी प्रगतिशील हैं।

—भवानीप्रसाद मिश्र

प्राप्ति-स्थान : जयप्रकाश सेठिया

३, मंगो मेन, कलकत्ता-१